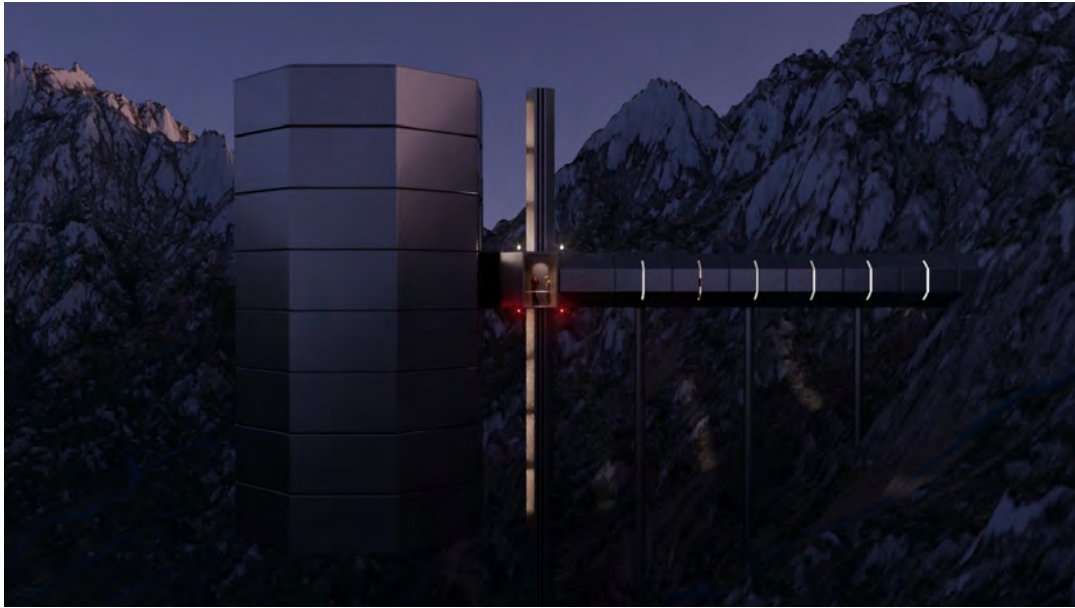


I O B P

Interactive Objects & Backgrounds Platform



BOY & ERIK STAPPAERTS

BES IOBP

Interactive Objects & Backgrounds Platform

Het Interactive Objects & Backgrounds Platform (IOBP) is een interactief tekenprogramma dat de gebruiker (participant) uitnodigt om zijn of haar wederkerende (structureel en gevoelsmatig) voorkeuren om te zetten in (toegepaste) grafiek, er een eigen expositie mee in te richten, er een dagboek van bij te houden en hierover in communicatie te gaan met co-participanten. Daarenboven kan de participant bepaalde eigen tekeningen/composites vervormen in de huid van een gepersonaliseerd consumptiegoed of goed tout court. Als digitaal platform plaatst het IOBP het collectieve kunstgeheugen (en het museum als uitdrukkingvorm daarvan) tegenover de persoonlijke (kunst)ervaring (Armoire Mémoire), biedt het weerklank aan persoonlijke emotie en doorbreekt het de grenzen van het klassieke museum omdat de beleving de participant ook letterlijk bijblijft op de laptop of smartphone (het persoonlijke archief) of gepersonaliseerde design van consumptiegoederen. Met zijn artistieke en emotionele uitdagingen is het IOBP uitermate geschikt als reflectietool in het secundair kunstonderwijs of bij hogere toegepaste-kunststudies.

In het kader van deze sponsorvraag, **gaat het er expliciet om het IOBP met al zijn mogelijkheden als onlosmakelijk element in te zetten op een tentoonstelling** van IOBP, Objects, Backgrounds, Trolleys & diverse Colour Cabinets om de toeschouwers/participanten een breed en rijk proposition aan te bieden en te stimuleren tot imaginaire compositie dwz contemplatie en een actiekader.

IOBP: Objects & Backgrounds

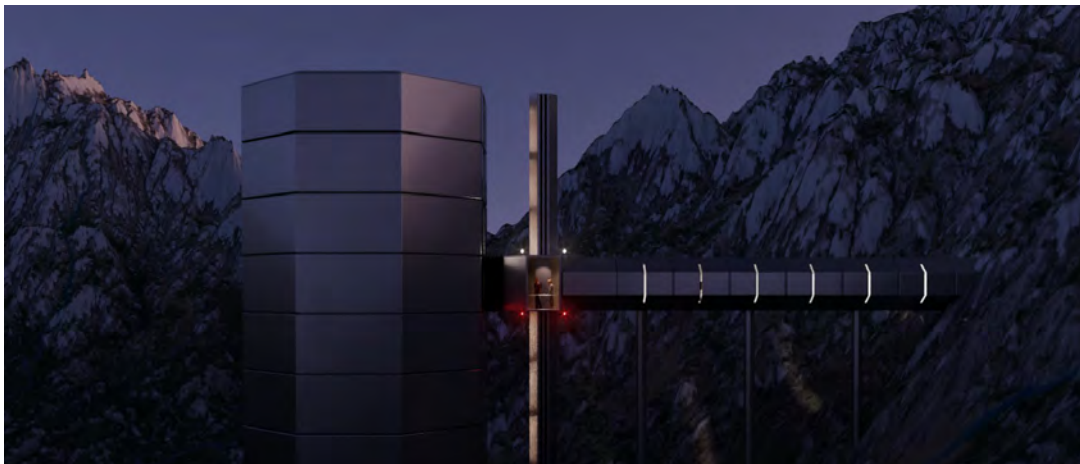
De databases van het IOBP zijn een bibliotheek van Backgrounds en van Objects. **Backgrounds** zijn Conflict Paintings, Polarisation Paintings, Noise Paintings en Circular Paintings en de Background-keuze reflecteert de opvoedkundige context en de structuren van de afkomst van de participant. Op de Background plaatst de participant een **Object**, dat de concrete vertolker is van al dan niet expliciete, actuele anekdotiek. Meerdere objects kunnen op een background worden geplaatst. Het nieuwe proposition-kunstwerk kan worden opgeslagen in een persoonlijk archief, de basis vormen van een dagboekpagina, geprint worden, fungeren als design van om het even welk product (van behangpapier tot autozetelprint), of geplaatst worden in een digitale ruimte; de persoonlijke tentoonstelling.

Aan de hand van een aantal getuigenissen van participanten die met de conceptversie van IOBP aan de slag gingen, wordt verder in de tekst een precies beeld van dit proces geschetst (zie de paragraaf **Drawing Community**).

Armoire Mémoire

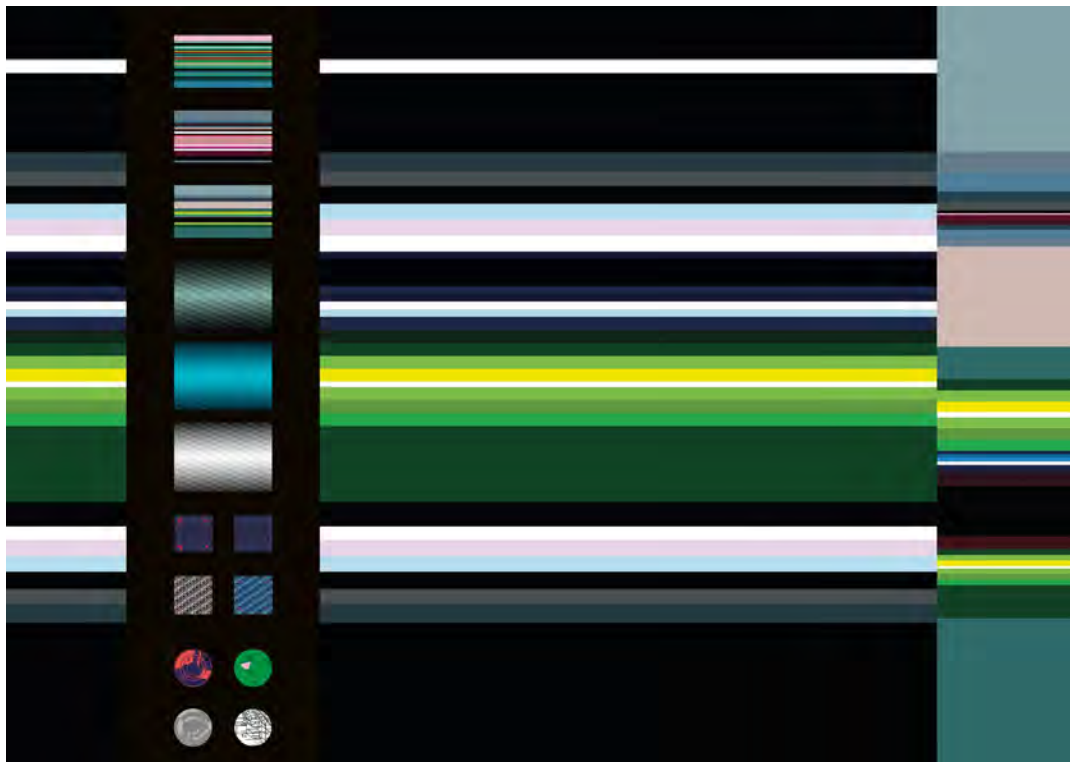
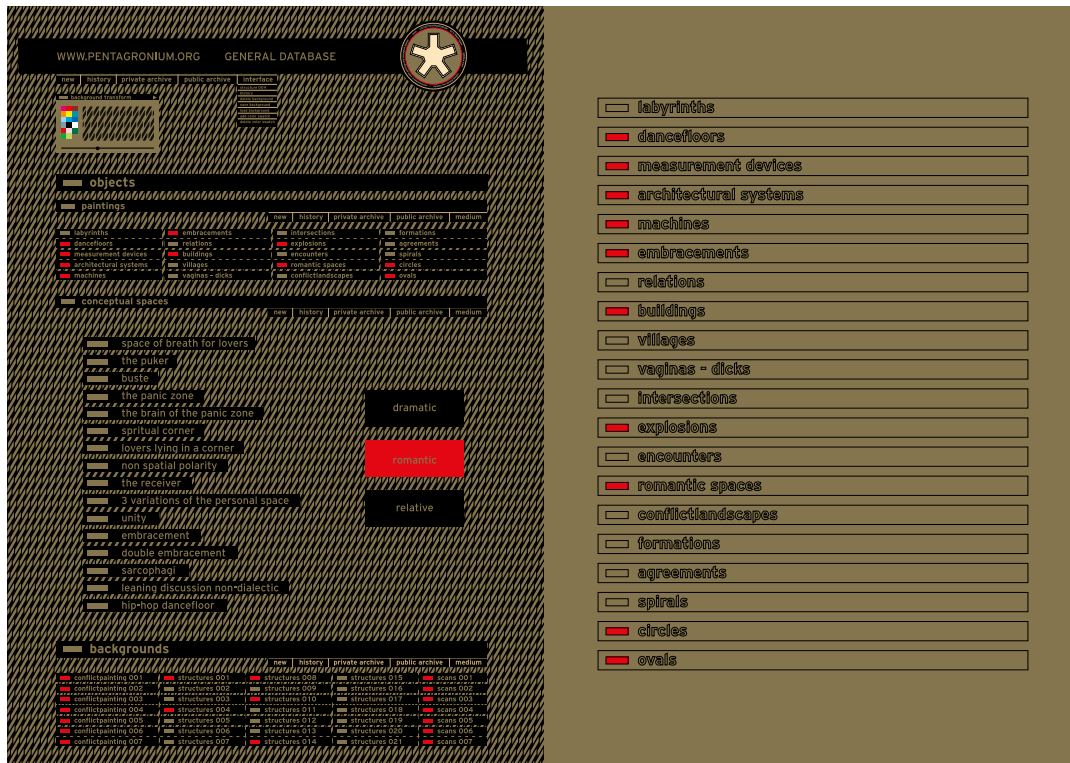
Het IOBP is de digitale pendant van het ideale Museum van Boy & Erik Stappaerts. Met het IOBP wordt dat Museum in onze digitale wereld de facto gerealiseerd. Belangrijk voor (de visie van BES) op het Museum is de inplanting van het gebouw in een woest en oorspronkelijk landschap, de acht verdiepingen op het achthoekige grondplan en de verbinding die de bezoeker maakt met de zichtbare kunst én zijn of haar onzichtbare connectie met onze inherente, culturele erfenis van het wezen van 'een Museum' als verstilling en momentopname. In het IOBP wordt de bezoeker-participant de curator van zijn eigen Museum. Een of meerdere Colour Cabinets vertegenwoordigen de kleurenleer van BES; Conflict, Noise en Circular Paintings belichamen de artistieke expressie van het maatschappelijke spanningsveld (dat de participant ervaart via zijn opvoedkundige context en structuren), verschillende beschikbare Objects beantwoorden aan een geestestoestand of mindset (de actuele anekdotiek). Objects en Backgrounds, die hun eigen databank hebben, komen samen in een mobiel systeem parallel aan de tentoonstelling in een museum. Deze handige kleine trolleys maken het mogelijk om fysiek in de ruimte met Objects & Backgrounds tentoonstellingen te maken. Een moedertrolley vormt de basis van de uitgebreide databank die door de kleine mobiele trolley wordt geconsulteerd om dagelijks te vullen met de persoonlijke voorkeuren van de participant. Deze tentoonstelling is een activiteit van het uitkiend kiezen en plaatsen van Backgrounds met daarop het welgekozen Object.

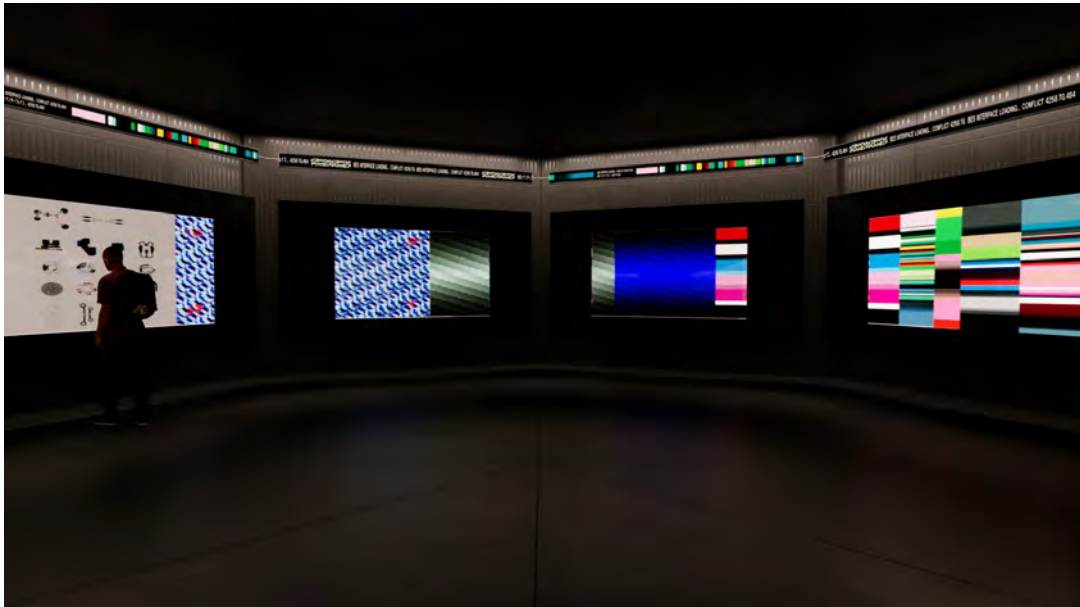
De beleving van het IOBP loopt parallel aan die van een ontwikkelde curator. Deze nieuwe curator reflecteert uitgebreid om de databank te positioneren en te actualiseren. In zijn of haar digitale proces kan de participant bovendien een neerslag bijhouden van zijn processen (een reportage, een dagboek), erover communiceren én zijn resultaten veruitwendigen met de personalisatie van allerlei consumptiegoederen.



Inrichting van het IOBP

- Aanmaken persoonlijk profiel en archief
- Databases van Backgrounds & Objects consulteren
- Kleurkeuzes (Color Cabinet) maken
- Werkblad en functies
Transparantie, verplaatsen, verkleinen en vergroten, extra lagen toevoegen, bewaren.
- Communicatie via alle mogelijke platformen: opslaan composities in AUTOCAD, Indesign, delen via Socials.



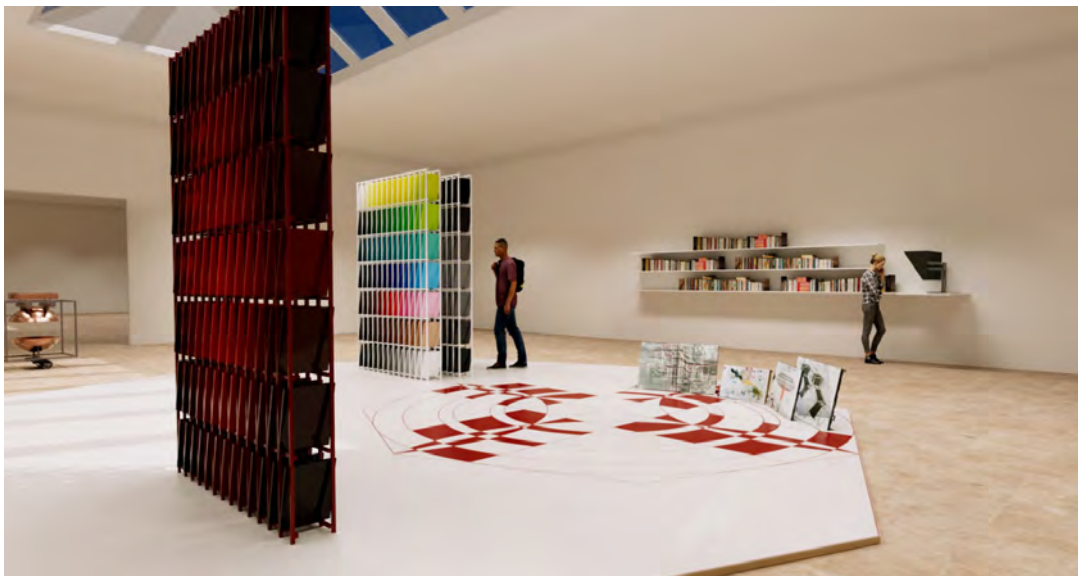


Interface binnenkant

IOBPLATFORM

De tentoonstelling

Om de verwezenlijking van het IOBP te garanderen, zou het als onlosmakelijk deel van een als Museum opgevatte tentoonstelling op een console beschikbaar worden gesteld. De participant wordt in zijn curatorschap aangemoedigd in de zoals hierboven omschreven ingerichte ruimte. De kunstenaar stelt zijn bibliotheken tegelijkertijd fysiek en digitaal ter beschikking van de contemplatie en communicatie van de participant. Idealiter herbergt de fysieke tentoonstelling ook een quasi-oneindig aantal Objects & Backgrounds, maar omdat dit in de uitvoering altijd onhaalbaar is, bewijst het IOBP in de ruimte zijn onmisbare rol als perpetuum mobile van zelfexpressie en curatorschap.



Projectplan

De sponsorgelden zullen in eerste instantie worden ingezet om:

- bestaande backgrounds te fotograferen
- concepten van Objects & Backgrounds in tekeningen om te zetten
- deze tekeningen te vectoriseren
- de vectors in 3D-weergaven om te zetten
- de software te ontwikkelen waarmee het platform functioneert.

Vervolgens wordt een ruimte ingericht met Objects, Backgrounds, Colour Cabinet, Trolley en console. Om de tentoonstelling te promoten zal een online- en postercampagne worden opgezet. Om het gebruik van het IOBP aan de participant te introduceren produceert het kunstcollectief Tick Tack samen met BES een introductiefilm. Een IOBP-ingewijde begeleidt de participant verder bij zijn of haar eerste stappen op de console.

Fotografie

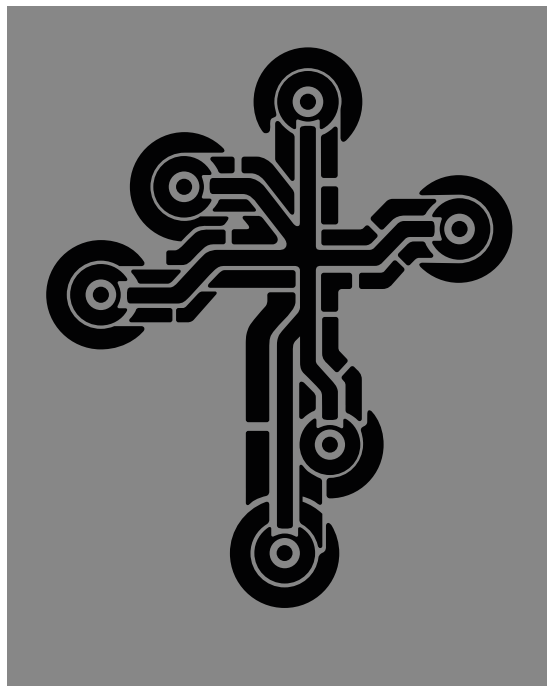
Het oeuvre van BES bestaat deels al uit een aantal Conflict, Polarisation, Noise en Circular paintings. Die zullen worden gefotografeerd voor vectorisatie en worden deel van de Background-database.

Tekeningen (Research Drawings)

Om de databases van Objects & Backgrounds te verrijken, zal BES extra tekeningen maken van Backgrounds (zie Fotografie – een deel paintings bestaat al) en alle Objects.

Vectorisatie

Om Objects & Backgrounds digitaal in te zetten én de composities van de participanten voor alle mogelijke toepassingen beschikbaar te maken worden foto's en tekeningen door een professionele graficus tot vector omgezet in Adobe Illustrator.



3D-omzetting

De participant bezoekt het Museum/het IOBP in zijn volledige ruimtelijkheid. Het is voor het programma van vitaal belang dat elementen in 3D zijn in de 3D-realisatie van het achthoekige Museum van acht verdiepingen.

Implementatie in het achthoekige gebouw

Een software designer plaatst de 3D-elementen in het IOBP





Tentoonstelling

In de herfst van 2027 komt er een tentoonstelling bij Tick Tack om er een fysieke representatie van het Museum op te bouwen, inclusief de console met Memberpoint. Het Memberpoint is een initiatie mogelijkheid voor het profiel van de participant binnen het IOBP. Het Memberpoint werd voor het eerst geopenbaard op de tentoonstelling, The State of Things (Bozar, 2009), gecureerd door Luc Tuymans en Ai Wei Wei.



Introductiefilm

In het tekenprogramma kan de participant een introductiefilm bekijken (co-productie Tick Tack) die een voorstelling geeft van het achthoekige Museum met zijn acht verdiepingen, ingeplant in een woest natuurlandschap.



Console-assistentie

Op de tentoonstelling zal een ervaren IOBP-coach de participanten bij het eerste gebruik van het IOBP inspireren. Tijdens de workshop van de conceptversie van het IOBP in het Atheneum van Antwerpen in 2021 was Yves Kibi Puati Nelen de ideale coach.



Drawing community – twee profielen

Een vroege, zeer incomplete, beta-versie van het IOBP werd een aantal jaren geleden ter beschikking gesteld van een aantal participanten. Het ging om een klasgroep van het Koninklijk Atheneum van Antwerpen en enkele willekeurige geïnteresseerden. Om meer inzicht te bieden in het gebruik en de impact van het IOBP, worden twee participantenprofielen hieronder belicht.

Profiel 1: Melissa H.

Melissa H. is een studente uit het 6^e jaar Toerisme aan het Koninklijk Atheneum van Antwerpen. Haar familie is marktleider in perfecte moslim begrafenissen, en is diep geworteld in het geloof. Melissa wil zich profileren als onafhankelijke, intellectuele, ondernemende vrouw en droomt ervan co-working te combineren met holistische vakanties in het land van haar voorvaderen. Melissa heeft iets met 'huishouden' en 'satire'.

Melissa haar dagboek:

03.01.2025: Verwarring

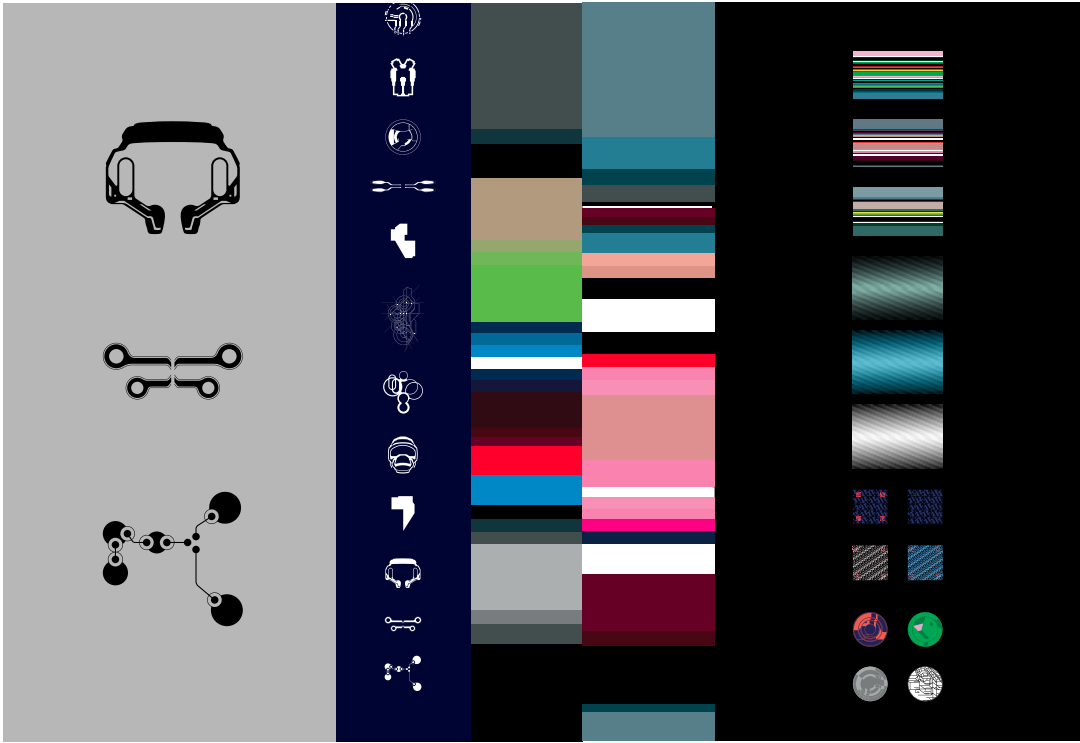
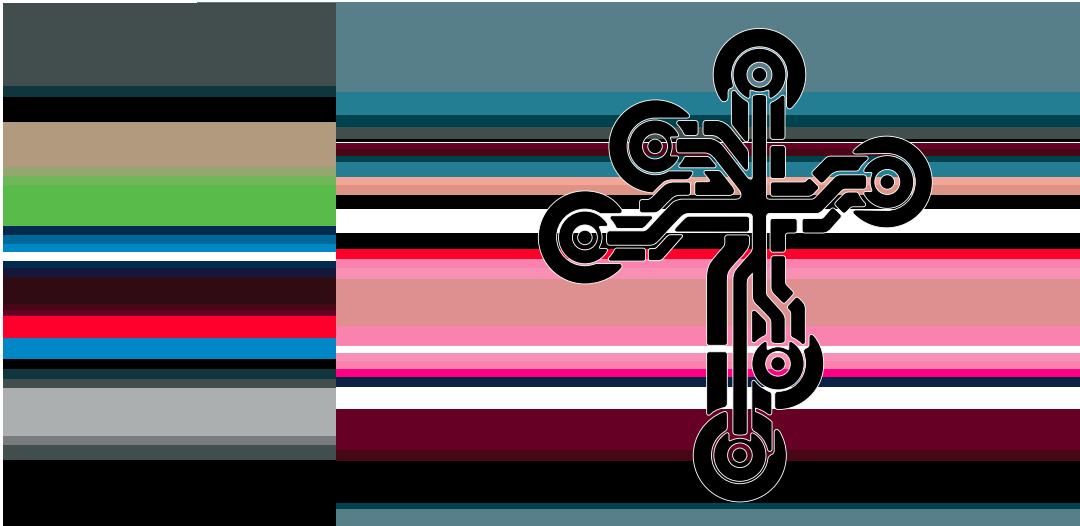
15.02.2025: Het hart vs. de cultuur

01.03.2025 Verweven tot integratie.

Object: oriëntatietool: de Zessprong

Background: Conflict Painting 022 & Conflict Painting 030

Het verbinden van bepaalde voorkeuren vormt haar hedendaagse ontwikkeling en dat voelt ze. Ze begrijpt dat ze op een cruciaal kantelpunt in haar leven is aangekomen. De determinatie om mogelijkheden te schrappen en andere mogelijkheden finzinnig uit te diepen zal de verdere richting van haar oriëntatie bepalen: orientation tool-object: de zessprong. De zessprong heeft dezelfde kenmerken als een gewoon kruispunt, dwz, het individu staat in het midden van het kruispunt en kiest haar voltooiing, haar ontwikkeling of haar oriëntatie. Bij het bezoeken van het KMSKA zag ze in het grote werk van BES '2 Conflict Paintings en de kleurmethode in zeven verdiepingen' dat de getoonde Conflict Paintings elk van een andere cultuur zijn. Elke Conflict Painting kent een aparte oorsprong en verdeelt op haar beurt een andere cultuur. Zo voelt zij ook haar realiteit aan, als een symbiose van twee culturen. Zij voelt sommige aspecten aan als tegengesteld, andere verrijken de beide culturen in hun autonomie.



Databank
O b j e c t s

Databank
B a c k g r o u n d s

14.03.2025: De IOBP-sessies inspireren Melissa tot de wens om met het programma een eigen servies te ontwerpen en dat internationaal op de markt te brengen: Antwerpen-Tanger, Brussel-Marrakech. Zoals haar spreidstand tussen Westerse en de Arabische cultuur, voelt Melissa dat ze met veel diverse parameters rekening moet houden. Maw haar bord ligt vol. Op deze borden wil ze een veelvoud aan positieve richtingen presenteren. Zowel haar rugzak als haar bord is vol.



IOBP Tekenblok

Profiel 2: Henri L.

Henri L. is laatstejaars architectuurstudent en schrijft zijn eindwerk over het vraagstuk van de lintbebouwing. Daarbij gaat hij diep in op de praktische oplossing, als we lintbebouwing zouden willen uitfaseren, maar stelt hij zich ook de filosofische vragen die de achtergrond vormen van de praktische vragen. Politiek stelt Henri bijvoorbeeld voor om de beslissende macht te leggen bij ideologische en non-ideologische departementen. De discontinuïteit van oriëntatie en personeel zorgt er iedere vier jaar voor dat veel middelen, opleiding, analyse en geld verloren gaan omdat een nieuwe visie voor een nieuwe aanpak van problemen en dossiers staat. Uitwas van dit systeem is de manier waarop in Amerika wat door de Democraten werd opgebouwd, de volgende legislatuur geheel wordt afgebroken door de Republikeinen en vice versa. Non-ideologische beslissingsorganen met een moderne managementstructuur zouden efficiënter en met grote continuïteit omgaan met dossiers als volksgezondheid, onderwijs, enz. De praktische oplossing voor de vervanging van lintbebouwing door groen, is de solidariteit die elke huisbezitter zou plegen door gesubsidieerd een extra verdieping op zijn of haar huis te zetten.

Met het IOBP creëerde Henri het ideale tekenblok. Elk blad ervan werd gemarkeerd door de IOBP-kleurmethode en toont mogelijkheden van zetting, ontwerp en compositie maar laat grote stukken van het witte blad open. Dwz andere IOBP-participanten kunnen op de vrije plekken eigen composities maken, zowel digitaal als met de hand op de gedrukte en gebonden versie van de tekenblokken. Henri verdeelt de tekenblokken als genereuze geschenken. De IOBP-verbinding wordt drieledig. Henri ontwikkelt een uit het IOBP-gedistilleerd consumptiegoed dat door een nieuwe, tweedelijnsparticipant verder wordt aangevuld.

BES: 'Deze intermediaire participatie is een doel op zich en zal sterk gestimuleerd worden.' Deze ontwikkeling illustreert de potentie van het IOBP als open platform. Participanten kunnen hun eigen Backgrounds & Objects integreren. Deze worden op het werkblad achtergelaten en zo beschikbaar gesteld voor de IOBP drawing community.

